

## Diego Jarak

Vice-président Culture, Science et Société  
Directeur du laboratoire PoLlICéMIES  
Maître de conférences (HDR)  
Université de La Rochelle  
[diego.jarak@univ-lr.fr](mailto:diego.jarak@univ-lr.fr)

## La Rochelle Université

23, Avenue Albert Einstein  
17000 - La Rochelle  
SIRET : 191 700 327 00015  
APE : 803Z - Enseignement Supérieur

### Presentación sintética

Diego Jarak es investigador en el laboratorio PoLlICéMIES de la Universidad de La Rochelle, del cual también es director. Es investigador asociado en el laboratorio ERIMIT de la Universidad de Rennes 2. Su trabajo se centra en los medios y sus vínculos con las representaciones (en su doble dimensión técnica y tecnológica), y en cómo su uso contribuye a la construcción de nuevas formas de narración, tanto en las dimensiones política, artística y cultural.

Al inicio de su carrera de investigador (doctorado), se interesó en la oralidad como medio en el siglo XIX y en la transición de la oralidad a la escritura, un cambio técnico-tecnológico cuyas consecuencias aún no han sido suficientemente analizadas. Estos estudios le sirvieron de base, años más tarde, para estudiar la transición de lo analógico a lo digital. Previamente, y en la misma línea de análisis, estudió, durante su HdR, la llegada de la fotografía a América Latina y su desarrollo en la segunda mitad del siglo XIX.

Durante los últimos seis años, se ha interesado en los nuevos medios electrónicos (desde el video hasta la realidad virtual). Una parte importante de su trabajo consiste en un enfoque de investigación-creación e investigación-acción, reflejado en su amplia experiencia en comisariado de exposiciones y mediación. Desde 2018, sus trabajos más recientes buscan analizar la relación entre arte, ciencia y tecnología. Actualmente, dirige un proyecto de investigación sobre la concepción, desarrollo, producción y mediación de un NANOMuseo en Arte-Ciencia-Tecnología.

En el ámbito pedagógico, es director del programa de Máster en Audiovisuales, Medios Digitales Interactivos y Juegos, donde realiza con sus estudiantes un programa de investigación-creación en asociación con el Centro Pompidou. Dirige el Festival ZERO1 de Artes Híbridas y Culturas Digitales. Finalmente, actualmente es Vicepresidente de Cultura, Ciencia y Sociedad de la Universidad de La Rochelle, y es responsable de la gestión de la labelización SAPS.

### Títulos y Formación Universitaria

(2019) Calificación como Profesor, sección CNU 14.

(2017) Habilitación para dirigir investigaciones en la Universidad de Rennes 2.

Título de la Habilitación: "Oralidad, Fotografía y Nación en la Argentina del Siglo XIX".

Título de la obra: "Evento Fotográfico/Cultura Visual y Nación/Buenos Aires 1843-1895".

(2009) Calificación como Maître de Conférences, sección CNU 14.

(2004 - 2008) Doctorado en Estudios Hispanoamericanos, supervisión conjunta entre la Universidad de Aix-Marsella.

(1996 - 2001) Título de Profesor de Filosofía de Educación Superior.

Título de la tesis: "Didáctica y Prácticas Específicas en la Enseñanza de la Filosofía".

Responsabilidades Administrativas

(Desde 2021) - Vicepresidente de Cultura, Ciencia y Sociedad en la Universidad de La Rochelle.

(2018-2021) - Decano de la Facultad de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en la Universidad de La Rochelle.

(Desde 2015) - Director del programa de Maestría en Audiovisuales, Medios Digitales Interactivos y Juegos en la Universidad de La Rochelle.

### **Responsabilidades Científicas**

(Desde 2023) - Director del laboratorio PoLICéMIES en la Universidad de La Rochelle.

(2019-2023) - Responsable del Eje 3 – "Pensar el Mundo, Pensarse en el Mundo, desde la Antigüedad hasta nuestros días" en el Centro de Investigación en Historia Internacional y Atlántica (CRHIA).

### **Proyectos de Investigación Financiados**

(2020-23) - Director Científico del proyecto binacional franco-argentino: "Aimé Bonpland: Un Archivo Aumentado", financiado por el Ministerio de Educación Superior (Argentina) y el Ministerio de Educación Superior e Investigación (Francia).

(2022-25) - Director Científico del proyecto "NANomuseo del Litoral", financiado por el Ministerio de Educación Superior e Investigación.

(2019-22) - Director Científico del proyecto "Biolaboratorio Móvil", financiado por el Parque Natural Marino del Gironde y del Mar de Pertuis.

(2019-20) - Director Científico del proyecto "Insitorium: Medios Sonoros Inmersivos para la Promoción del Patrimonio", financiado por la Región de Nueva Aquitania - programa Eventech.

(2018-20) - Director Científico del proyecto binacional franco-argentino "Mediación Cultural y Robótica para la Comunicación en Espacios Culturales", financiado por el Ministerio de Educación Superior (Argentina) y el Ministerio de Educación Superior e Investigación (Francia).

### **Publicaciones (selección de los últimos 5 años)**

(2021) « Mujer sin H/Nombre. Figuras y cuerpos abyectos en la pampa rioplatense colonial », in Ángeles Mateo del Pino (ed.) *Material de derribo*, Leiden (Netherlands).

(2021) « Juan Manuel de Rosas, l'image qui manque », in *Savoirs en circulation dans l'espace atlantique (Europe, Amérique latine, Afrique ; XVIe-XIXe siècles)*, Marc Gruas (dir.), Toulouse.

(2020) « Escrituras. Collaborations artistiques dans l'espace urbain en tension », in Santiago Morilla et Anne Puech (éd.) *Pratiques artistiques dans l'espace public / Prácticas artísticas en el espacio público*, HispanismeS n° 14, pp. 132-143.

(2020) « Le fragment en soi. A propos de Desapariciones de Helen Zout », in Raúl Caplán et Erich Fisbach (eds.) *Esthétiques de la déconstruction mémorielle dans le cône sud*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 253-268.

(2019) « Leyendo imágenes. Tras las huellas de Esteban Gonnet », in Víctor Rodríguez Infiesta et Rebeca Riguiera Ruiz (ed.) *Lectura y lectores* (1° parte), Paris, PILAR editores, pp. 119- 135.

(2019) Revista de Estudios Curatoriales « Artes en cruce o de las figuras del entre arte, ciencia, tecnología y naturaleza », Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, año 6, n° 8.

### **Comisariado de Exposiciones**

(2015-2023) – Festival ZERO1 – Artes Híbridas y Culturas Digitales

(2021) – Reconexión. Director Científico y Comisario de la Exposición para el Festival de Limoges.

(2020) – Aquí y Ahora. Director Científico y Comisario de la Exposición en Francia y Argentina como parte de BienalSUR.

(2019) – From X to X. Archivos de la ciudad de Niort. Director Científico y Comisario de la Exposición para el Festival Polar.

(2018) – Vessel Streaming. Director Científico y Comisario de la Exposición de la artista Liat Segal como parte del Festival ZERO1 en La Rochelle.

(2018) – Graff'enTour. Director Científico y Comisario de la Exposición en el año dedicado al Graffiti en 12 sitios patrimoniales del Centro de Monumentos Nacionales (CMN).