

Diego Jarak

Vice-président Culture, Science et Société
Directeur du laboratoire PoLICéMIES
Maître de conférences (HDR)
Université de La Rochelle
diego.jarak@univ-lr.fr

La Rochelle Université

23, Avenue Albert Einstein
17000 - La Rochelle
SIRET : 191 700 327 00015
APE : 803Z - Enseignement Supérieur

Présentation synthétique

Diego Jarak est chercheur au laboratoire PoLICéMIES de La Rochelle Université, dont il est également le directeur. Il est chercheur associé au laboratoire ERIMIT de l'Université de Rennes 2. Ses travaux portent sur les media et les liens qu'ils entretiennent avec les représentations (dans leur double dimension technique et technologique), et sur la manière dont leur utilisation participe à la construction de nouvelles formes de narration, à la fois dans les dimensions politique, artistique et culturelle. Au début de son activité de chercheur (doctorat), il s'est intéressé à l'oralité tant que media au 19^{ème} siècle, et au passage de l'oralité à l'écriture. Un changement technico-technologique dont les conséquences n'ont pas encore été suffisamment analysées. Ces travaux lui serviront de base, des années plus tard, pour étudier le passage de l'analogique au numérique. Auparavant, mais dans la même ligne d'analyse, il a étudié, lors de son HdR, l'arrivée de la photographie en Amérique latine, et son développement dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Enfin, depuis 6 ans, il s'intéresse aux nouveaux médias électroniques (de la vidéo à la réalité virtuelle). Une part importante de son travail consiste en une approche de recherche création et de recherche-action, qui se traduit par une longue expérience de commissariat d'exposition et de médiation. Ses derniers travaux, depuis 2018, cherchent à analyser la relation entre art-science-technologie. Actuellement, il est le pilote d'un projet de recherche sur la conception, le développement, la production et la médiation d'un NANOMusée en Art-Science-Technologie. Sur le plan pédagogique, il est le directeur du Master Audiovisuel, Média Numériques Interactif, Jeux, et réalise avec ses étudiants un programme de recherche-crédation en partenariat avec le Centre Pompidou. Il dirige le Festival ZERO1 des arts hybrides et cultures numériques. Enfin, il est actuellement Vice-Président Culture, Science et Société de La Rochelle Université, et responsable du pilotage du label SAPS.

Diplômes et formations universitaires

(2019) Qualification Pr, section CNU 14.
(2017) Habilitation à diriger des recherches à l'université de Rennes 2.
Titre de l'Habilitation : "Oralité, photographie et nation en Argentine au XIX^e siècle".
Titre de l'ouvrage : "Événement photographique/culture visuelle et nation/Buenos Aires 1843-1895".
(2009) Qualification MCF, section CNU 14.
(2004 - 2008) Doctorat en cotutelle d'études hispano-américaines de l'Université d'Aix-Marseille.
(1996 - 2001) Diplôme de professeur de philosophie de l'enseignement supérieur.
Titre du mémoire : "Didactique et pratiques particulières de l'enseignement de la philosophie".

Responsabilités administratives

(Depuis 2021) - Vice-président Culture, Science et Société de La Rochelle Université.
(2018-2021) - Doyen de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de La Rochelle Université.
(Depuis 2015) - Directeur Master Audiovisuel, Média Numériques Interactif, Jeux, de La Rochelle Université.

Responsabilités scientifiques

(Depuis 2023) Directeur du laboratoire PoLICÉMIÉS de La Rochelle Université

(Depuis 2019) Responsable de l'axe 3 – « Penser le monde, se penser dans le monde, de l'Antiquité à nos jours » du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA).

Projets de recherche financés

(2020-23) – Responsable scientifique du projet binational franco-argentin : « Aimé Bonpland : une archive augmentée », financé par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (Argentine) et le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France).

(2022-25) – Responsable scientifique du projet « NANOMusée du littoral », financé par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche ».

(2019-22) – Responsable scientifique du projet « Biolaboratoire mobile », financé par le Parc Naturel Marin de la Gironde et de la Mer des Pertuis.

(2019-20) – Responsable scientifique du projet « Insitorium : Médias sonores immersifs pour la valorisation du patrimoine », financé par la Région Nouvelle Aquitaine - programme Eventech.

(2018-20) - Responsable scientifique du projet binational franco-argentin « Médiation culturelle et robotique pour la communication dans les espaces culturels », financé par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (Argentine) et le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France).

Publications (sélection 5 dernières années)

(2021) « Mujer sin H/Nombre. Figuras y cuerpos abyectos en la pampa rioplatense colonial », in Ángeles Mateo del Pino (ed.) *Material de derribo*, Leiden (Netherlands).

(2021) « Juan Manuel de Rosas, l'image qui manque », in *Savoirs en circulation dans l'espace atlantique (Europe, Amérique latine, Afrique ; XVIe-XIXe siècles)*, Marc Gruas (dir.), Toulouse.

(2020) « Escrituras. Collaborations artistiques dans l'espace urbain en tension », in Santiago Morilla et Anne Puech (éd.) *Pratiques artistiques dans l'espace public / Prácticas artísticas en el espacio público*, HispanismeS n° 14, pp. 132-143.

(2020) « Le fragment en soi. A propos de Desapariciones de Helen Zout », in Raúl Caplán et Erich Fisbach (eds.) *Esthétiques de la déconstruction mémorielle dans le cône sud*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 253-268.

(2019) « Leyendo imágenes. Tras las huellas de Esteban Gonnet », in Victor Rodriguez Infiesta et Rebeca Riguiera Ruiz (ed.) *Lectura y lectores (1° parte)*, Paris, PILAR editores, pp. 119- 135.

(2019) Revista de Estudios Curatoriales « Artes en cruce o de las figuras del entre arte, ciencia, tecnología y naturaleza », Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, año 6, n° 8.

Commissariat d'exposition

(2015-2023) – Festival ZERO1 – Arts hybrides et cultures numériques

(2021) – Reconnexion. Responsable scientifique et Commissaire de l'exposition dans le cadre du Festival de Limoges.

(2020) – Ici et Maintenant. Responsable scientifique et Commissaire de l'exposition en France et en Argentine dans le cadre de BienalSUR.

(2019) – From X to X. Archives de la ville de Niort. Responsable scientifique et Commissaire de l'exposition dans le cadre du Festival Polar.

(2018) – Vessel streamig. Responsable scientifique et Commissaire de l'exposition de l'artiste Liat Segal dans le cadre du Festival ZERO1 de La Rochelle.

(2018) – Graff'enTour. Responsable scientifique et Commissaire de l'exposition dans le cadre de l'année consacrée au Graffiti dans 12 lieux patrimoniaux du Centre de Monuments Nationaux (CMN).